



NAMO BUDDHAYA

# MAHA BODHI SOCIETY OF INDIA

(Premier International Buddhist Organisation : Estd.-1891)

Founder : Bodhisattva Anagarika Dharmapala

[Registered under W.B.S.R. Act, 1961-Regn. No. 2666 of 1915-16]

Visit us : [www.mahabodhisocietyofindia.org](http://www.mahabodhisocietyofindia.org)



1864 - 1933

12.12.2018

Mr. Yosuke Ikuta  
President  
Society of Honoring Artist  
Kosetsu Nosu  
Japan

**Sub : Preservation of the Mural Paintings drawn between 1932 – 1936 by Japanese Master Kosetsu Nosu at Mulagandhakuti Vihara, Sarnath, Varanasi, India**

Dear Sir,

Greetings from Maha Bodhi Society of India !

The undersigned is pleased to receive your letter dated 19<sup>th</sup> November, 2018 highlighting the great art work of world famous Japanese Artist Kosetsu Nosu who created Mural Paintings at Mulagandhakuti Vihara, Sarnath, Varanasi, during his stay in India from 1932 to 1936.

It is indeed a masterpiece of art as one of the greatest gift by the people of Japan to the cause of Buddhism in India – the Birth Place of Buddhism and to uphold the Buddhist Culture. It has brought Indo-Japanese Culture more closer, The wall-paintings on the life of Buddha at Mulagandhakuti Vihara attracts large number of pilgrims and tourists just to see the Mural Paintings at the Temple. The undersigned heartily appreciate your kind gesture to promote such Indo-Japanese Cultural Relationship which got strengthened with the artistic contribution of Master Kosetsu Nosu. It has been rightly thought of to preserve the noble deed of the great artist for the future generations to appreciate and get benefited through this extra-ordinary creation of art.

It is the need of the hour that such invaluable art work at Mulagandhakuti Vihara should be properly preserved from the decay being caused by the passage of time. It would be most justified if this noble work of preservation be taken up by original inheritors of the legacy of Master Kosetsu and the people of Japan and India.

It goes beyond saying that the Society of honouring artist Kosetsu Nosu is the appropriate medium to bring about a planning to execute the preservation job with the right persons and to locate the ways and means as to how such an important task can be completed within a reasonable time.

The undersigned, therefore, would appeal to your Society and to all concerned to extend the support and guidance to materialize the preservation of the Mural Paintings at Mulagandhakuti Vihara in a befitting manner.

Bhavatu Sabba Mangalam



Yours in the Dhamma,

(Ven. P. Seewalee Thero)

General Secretary,  
Maha Bodhi Society of India

Headquarters : MAHA BODHI SOCIETY OF INDIA

Sri Dharmarajika Chetiya Vihara, 4A, Bankim Chatterjee Street, Kolkata - 700 073

Reception: +91-33 2241-5214, Office: +91-33- 2219-9294 (Direct 10 am to 5 pm) ✉ : [mbsihq@gmail.com](mailto:mbsihq@gmail.com)



2018 年 12 月 12 日

野生司香雪画伯顕彰会  
会長 生田要助様

記:インド、ワールナシー(ベナレス)、サールナートのムーラガンダークティー寺院(日本名初転法輪寺)の日本画家、野生司香雪画伯が 1932 年から 1936 年に亘って描いた壁画の維持保存に関して。

拝啓

インド大菩提会からごあいさつ申し上げます。

インド、ワールナシー、サールナートのムーラガンダークティー寺院(日本名初転法輪寺)で 1932 年から 1936 年に亘って壁画を描いた世界的に有名な日本画家、野生司香雪画伯の偉大なる芸術作品を称賛する 2018 年 11 月 19 日付の貴殿よりのお手紙を拝見し、当協会は大変うれしく存じます。

この作品は仏教誕生の地インドにおいて、宗教としての仏教と文化としての仏教の進展に対する日本人々からの最大の贈り物の一つです。この作品はまた、インドと日本の文化の関係をより一層緊密なものにしてくれました。ムーラガンダークティー寺院の仏陀の生涯の壁画は、寺院へ多くの巡礼者を惹きつけ、多くの観光客はこの壁画を見るために寺院を訪れます。私どもはこのような野生司香雪画伯の芸術の貢献によって強化された日印文化関係を促進するために、あなた方の優しい意思表示を心から感謝申し上げます。この特別な芸術作品を評価し、恩恵を受ける未来の世代のためにこの偉大な芸術家の崇高な作品を保存していくことは当然のことと思います。

ムーラガンダークティー寺院でのこのような貴重な芸術作品は、経年変化による崩壊から適切に守られなければなりません。この貴重な保存作業が、野生司香雪画伯の遺産の本来の継承者や日本とインドの人々によって取り上げられることは、最も正当なこととおもわれます。

適切な人と共に保存作業を実行し、この重要な作業を合理的な時間内にどのように完了できるかについての方法と手段を見つけるための計画を立ててくださるのなら、野生司香雪画伯顕彰会は非常に適切な機関であることは言うまでもないことと思います。

私どもは、野生司香雪画伯顕彰会やその他すべての関係者に、ムーラガンダークティー寺院の壁画の適切な方法による保存を実現するための支援と指導をお願いする次第です。

合掌

ベン・P・シーワリー テロ  
インド大菩提会 総書記